

АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Учебная практика

ПЛЕНЕР

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недель

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по живописи, рисунку, композиции и цветоведению.

Задачи: освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме, владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности, сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

СК-1 - владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2 - владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3 - владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4 - готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5 - готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: во время летней учебной практики в сельской или городской местности студенты знакомятся с характером пейзажной среды, с её достопримечательностями, с трудом и бытом её обитателей, накапливают этюдный материал для композиции. За время пленера учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно. По окончании летней практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Формы контроля результатов практики: зачет. Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Краткие сведения о базах проведения практики: летняя пленэрная практика проводится в городских парках или пригородных территориях, в том числе – на территории спортивно-трудового лагеря «Буревестник» и т.д.

В некоторых случаях возможно прохождение выездной практики – в местах, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, различными художественными промыслами.

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недель.

Цель: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической и научно-исследовательской работы по изобразительному искусству..

Задачи:

- углубить и систематизировать знания, полученные студентами при изучении специальных профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция);
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформировать технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- создать первоначальный практический опыт художественной деятельности;
- сформировать основы научно-исследовательской деятельности в предметной области.

Формируемые компетенции:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОПК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Содержание деятельности студента:

Основу деятельности студентов в период практики составляет самостоятельная работа. Важная роль отводится работе над натурными постановками, т.к. они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, графиков развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий.

Основные разделы содержания:

1. Теоретические основы цветоведения и практические навыки работы цветом. Основные понятия цветоведения. Цветовые закономерности композиции, основные теории возникновения цвета, принципы гармонизации цвета, объективные закономерности зрительного восприятия цвета.

Задание: разработка терминологического словаря, который содержит основные понятия науки о цвете, цветовые схемы, модели, колористические композиции. Данный терминологический словарь в дальнейшем могут использоваться как дидактическое пособие, разрабатывается студентами самостоятельно, на основе полученных знаний на практических заданиях и предоставляется на просмотр в конце семестра.

2. Технологии художественных материалов. Работа над заданиями, направленными на выработку навыков освоения технологий художественных материалов (графических, живописных). Самостоятельная работа студентов, направленная на изучение необходимых теоретических источников, разработку и выполнение текущих заданий. Практические занятия проводятся с группой студентов-практикантов в специально оборудованной мастерской.

3. Музей как источник знаний об искусстве. Ознакомление с экспозициями художественных музеев Нижнего Тагила. Сбор фото- и видеоматериала, выполнение записей и зарисовок. Изучение музея как источника удовлетворения культурных потребностей различных социальных групп (учащиеся школы, студенты).

4. Организация выставок, кураторское сопровождение выставочного проекта. Групповой руководитель, руководит экспозиционной работой закрепленными за ним выставочными проектами, контролируя сроки их организации, отслеживает ход работы студентов в закрепленных за ними группах, их посещаемость, оказывает методическую помощь и консультации, отвечает за монтаж и демонтаж выставки, проведение и организацию открытия выставки.

Формы контроля результатов практики: дифференцированный зачет

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе собеседований, а также в процессе текущих просмотров результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Производственная практика

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость: 3 з.е.

Продолжительность в неделях: 2 недели.

Цель: на базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический, естественно-научный, литературный и т.д.) дать студентам представление о музее, как об институте, в историческом контексте оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур, научить формулировать собственные мнения по поводу музея и общения с базовой литературой.

Задачи: углубление знаний о функциях музея, истории и специфике музейного дела в мире и в России, изучение типологии и функций музеев, видов музейной деятельности, знакомство с уникальными памятниками архитектуры, дворцово-парковыми ансамблями, музейными комплексами, коллекциями музеев Уральского региона и города Нижнего Тагила, формирование навыков фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдение за восприятием посетителями музейных экспонатов и др.), знакомство с основами составления экспозиции и спецификой музейного дизайна, которые необходимы в организации выставки.

Формируемые компетенции:

ОК-5- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Содержание деятельности студента: в процессе практики студенты посещают музеи и работают над «Дневником наблюдений», учатся письменно выражать свои впечатления от музея, выявляя его отличительные черты, описывая историю, архитектурные особенности, структуру конкретного музея. «Дневник наблюдений» является формой отчета по практике. Он должен быть представлен в электронном виде в форме презентации музейного проекта. В первой части даётся краткая историческая

справка о музее и краткая характеристика основных видов его деятельности. Во второй части дневника, студент анализирует музейный экспонат из выбранного музея. Студенты работают над докладом «История одного музея» (о любом музее на выбор студента). Доклад должен содержать историческую справку, характеристику основных видов деятельности музея, краткое описание его коллекции.

Формы контроля результатов практики: зачет с оценкой.

Базы проведения практики: практика проводится на кафедре художественного образования с организацией посещения музеев. Программа музейной практики может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев Нижнего Тагила. С известной долей корректировки она может быть применена в условиях выездной практики в музеи Санкт-Петербурга, Москвы, Уральского региона.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недель.

Цель: подготовка студентов к ведению профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, формирование методических умений и развитие мотивационной и личностной сферы будущего педагога.

Задачи: углубление профессиональных психолого-педагогических знаний и умений студентов, установление связи между теоретическими знаниями, полученными при изучении психолого-педагогических и специальных дисциплин, и практикой, общение с детьми, изучение их возрастных и индивидуальных особенностей, специфики учебно-воспитательной работы с детьми разных возрастов, выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, вооружение студентов методами самодиагностики и самосознания, а также методами изучения ребенка, выявления его способностей, мотивов и т. п., вооружение студентов основными умениями анализировать педагогические ситуации, развитие у студентов навыков анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Формируемые компетенции:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-8 – способность проектировать образовательные программы;

ПК-9 – способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

ПК-10 – способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Содержание деятельности студента: методическая деятельность студентов, которая включает: изучение учащихся класса с целью выявления уровня обученности и обучаемости по изобразительному искусству и проектирования их развития, изучение условий реализации образовательного процесса с учетом специфики и особенностей образовательной программы, составления комплекса средств обучения, разработка технологических проектов на уровне учебной темы и внеклассных мероприятий, изучение, анализ и самоанализ методического опыта, формирование и развитие индивидуального стиля преподавания, формирование педагогической культуры подготовка и проведение пробных уроков или фрагментов уроков с последующим анализом; подготовка и проведение внеклассного занятия по предмету, овладение комплексом исследовательских методик, применяемых для изучения школьников.

Формы контроля результатов практики: подготовка отчета по установленной форме: план воспитательной работы, отчет по результатам психологического исследования, отчет по методике преподавания изобразительного искусства (проект урока), разработка внеклассного мероприятия по предмету.

Краткие сведения о базах проведения практики: практика проводится на базе образовательных организаций общего образования (общеобразовательные школы, гимназии, лицеи). В порядке исключения студенту может быть предоставлена возможность пройти педагогическую практику на базе учреждения дополнительного образования (детская художественная школа, детская школа искусств).

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость: 6 з.е.

Продолжительность в неделях: 4 недели.

Цель: углубление теоретических знаний и практических умений, способствующих успешному выполнению и защите выпускной квалификационной работы, а так же получение опыта практической работы в профессиональной среде.

Задачи:

- анализ и систематизация материалов, собранных в процессе выполнения ВКР;
- уточнение научного аппарата исследования (объекта, предмета исследования и др.);
- уточнение структуры и содержания текстовой части ВКР;
- приобретение навыков структурированного письменного изложения результатов полученных научных исследований;
- подготовка выпускной работы к защите.

Формируемые компетенции:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Содержание деятельности студента: преддипломная практика является разновидностью производственной и связана с темой выпускной квалификационной работы: сбор материала для написания выпускной квалификационной работы, разработка художественно-творческого проекта, научного доклада.

Формы контроля результатов практики: просмотр творческих работ (этюды, наброски, зарисовки, эскизы,), анализ собранного и систематизированного студентом материала, анализ и оценка отчета по практике (с индивидуальным заданием, дневником по дням работы, отзывами руководителя).

Краткие сведения о базах проведения практики: практика проводится в сторонних организациях или на кафедре художественного образования, обладающей необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Дипломные работы, связанные с художественным оформлением интерьера, выполняются на базе и из материалов тех организаций, для которых создается оформление.